



technical rider

Kontakt: Martin Meier (Tontechnik)
Berliner Allee 154
13088 Berlin
Tel. 0172 / 9744698
E-Mail: mucho-event@gmx.de

Heinz Großheim (Bandleader)
Schoeneicherstr. 60
15366 Neuenhagen
Tel: 03342 / 424758
E-Mail: innersound@splitt-rock.de

www.splitt-rock.de

Equipment:

- 4 Sänger /-in (2x Leadvocal, 2x Backings)
- 3 Keyboards (eine Stereosumme)
- 3 E-gitarren + Amp + Box
- 2 Akustik-Gitarren
- 1 E-Bass + Amp + Box
- 1 Drumset (BD, SD, HH, 4xTom, Becken, E-Drum)

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB_a im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und über genügend Bassreserven verfügen.

FOH:

- 32-Kanal-Mischpult + 4 Stereo-Effectreturns (Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath, ..., kein Behringer oder ähnliche „Klangverbesserer“)
- gern digital
- 8 Aux (4 pre, 4 post) [wenn InEar dann +2 pre]
- 4 Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- 4x Compressor (BSS, Drawmer, DBX, ...)
- 6x Gate (BSS, Drawmer, DBX, ...)
- 3x Multieffekt (Lexicon, TC, Yamaha, ...)
- 6 x 31-Band EQ (Klark, DBX, ...)

Bitte sorgen Sie für die Möglichkeit eigenes Equipment anzuschließen.
Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte) befinden.

Monitor:

- 2x Seperate Returns zur Bühne (InEar),
- 4x Wedge mindestens 12"/1" auf 3 Wegen,
- 1x Drumfill mindestens 15"/1" auf einem separaten Weg,
- entsprechendes Amping

Bühne:

- mindestens 6m x 8m;
- Drumriser 2m x 3m x 0,40m
- bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne, der PA sowie des FOH-Platzes,

Licht:

- unbedingt ausreichend Nebel
- Frontlicht warmes weiß, keine Farbexperimente!
- stets ausreichend beleuchtete Bühne um Noten und Texte zu lesen
- Effektlicht ist in allen ästhetischen Varianten erlaubt und erwünscht

Inputliste:

| | | |
|-----------------------|------------------------|------------------|
| 1. Bassdrum: | Beta 52, e902, D6 o.Ä. | Compressor, Gate |
| 2. Bassdrum: | Beta 91, e901 o.Ä. | Compressor, Gate |
| 3. Snaredrum Top: | SM 57, Beta 57, o.Ä. | Compressor |
| 4. Hihat : | KM 184, AT4041, o.Ä. | |
| 5. Tom1: | e904, Beta 98, o.Ä. | Gate |
| 6. Tom2: | e904, Beta 98, o.Ä. | Gate |
| 7. Tom3: | e904, Beta 98, o.Ä. | Gate |
| 8. Standtom: | e904, Beta 98, o.Ä. | Gate |
| 9. Overhead L: | KM 184, AT4041, o.Ä. | |
| 10. Overhead R: | KM 184, AT4041, o.Ä. | |
| 11. E-Drum L: | XLR out symmetrisch | |
| 12. E-Drum R: | XLR out symmetrisch | |
| 13. Bass1: | DI-Box aktiv | Compressor |
| 14. Akustik-Gitarre1: | DI-Box aktiv | |
| 15. E-Gitarre1: | SM 57, e609, e906 | |
| 16. Akustik-Gitarre2: | DI-Box aktiv | |
| 17. E-Gitarre2 | SM 57, e609, e906 | |
| 18. E-Gitarre3 | SM 57, e609, e906 | |
| 19. Keys L: | XLR out symmetrisch | |
| 20. Keys R: | XLR out symmetrisch | |
| 21. Vox L: | e935, SM58 | |
| 22. Vox C: | Beta 87 (eigenes Mic) | |
| 23. Vox C | Monitor Split | |
| 24. Vox R: | e935, SM58 | |
| 25. Vox R: | Monitor Split | |
| 26. Vox Bass: | e935, SM58 | |
| 27. Atmo L: | KM 184, AT4041, o.Ä. | (nur wenn InEar) |
| 28. Atmo R: | KM 184, AT4041, o.Ä. | (nur wenn InEar) |

Stage-Plan:

